

Lutz Mauk



- Studium der Kommunikationswissenschaften, M.A. (1994)
- Community Performance Teacher (zertifiziert 2003)
- Fortbildung in interkultureller Kompetenz (Xpert, 2006)
- Fortbildungen in Tanz und Theater sowie Studienreise Brasilien (2008)
- Lehrauftrag an der kath. Hochschule für Sozialwesen, Berlin- Karlshorst (2009 ff.)
- Mitglied in der LKJ Berlin e.V. und IETM

Künstlerische Arbeiten

- Assistenz bei Royston Maldoom im Tanzprojekt "Big Dance" (Kampnagel/Hamburg) zur Eröffnung der Konferenz "Kinder zum Olymp" (2005)
- Themenatelier kulturelle Bildung in Ganztagschulen, Tanztheater, Hamburg (2006-08)
- UNESCO Tagung "Learning for sustainability in the world of cultur diversity" (2006, Berlin) und "Talking responsibility for the future" (2008, Barka/Oman)
- Afro-brasilianischer Tanz in Berliner Schulen zum Karneval der Kulturen (2009-11) gefördert durch das Quartiersmanagent Brunnenviertel-Ackerstraße/Richardplatz-Süd
- UNESCO Blue Danube, EU-Comenius-Projekt, "The river Danube - a gift of the past, a treasure for the future", Dillingen (04/2013) und Bogen (09/2013)
- UNESCO European-African Academy "Local solutions for global questions" (09/2013) Kisangara/Tanzania



DanceArt
Performance



Lutz Mauk
Community Performance Teacher

www.danceart-performance.de

Fon/Fax: 0049 (0) 30 - 7556 79 43
Mobil: 0049 (0) 173 - 930 30 24



„Tanz ist Kommunikation“
Martha Graham

DanceArt
Performance



Entdecke den Rhythmus im Leben

Basierend auf der Erforschung von individuellen Bewegungen des Körpers kommt die eigene Energie zum Ausdruck.

Methodisch geht es um ausprobieren, testen, tasten und gemeinsames Erlebnis. Im Austausch und durch angeleitete Übungen entstehen Choreographien.



1. One-World afrikanisch-europäische Jugendakademie

Tanztheater – Performance

Die Lust sich zu bewegen, den Körper zu spüren sowie Szenen zu improvisieren – mal den bekannten Rahmen zu verlassen und mit Materialien zu experimentieren.

Mit Phantasie in eine Rolle schlüpfen und die eigene Kreativität entdecken, um eine Figur zum Leben zu erwecken für eine Aufführung, Bewerbung oder nur für den Augenblick.

Es geht nicht um Perfektion, sondern um das Probieren. Die Performance ist inspiriert aus den Ideen der Teilnehmer. Besonders wird an dem künstlerischen Ausdruck gearbeitet.

Tänzen für die Sinne Afro-Brasil/Samba-Reggae

Diese Tänze sind sehr dynamisch und kraftvoll, die Bewegungen sind ursprünglich und leicht zu erlernen. Es geht um den Rhythmus und die Körperkoordination von Hüfte, Becken, Armen und Oberkörper.

Basierend auf unterschiedlichen Techniken wird der gesamte Körper und die Koordination gefördert. Die Tänze vermitteln Lebensfreude für alle Generationen.

Die Künste in der Gesamtheit sehen – Kombinationen neu erkennen!

Tanzen statt Treten

Gewalt – und Suchtprävention sind die pädagogischen Angebote von DanceArt-Performance. Durch Tanz und Theater finden die Akteure zu sich, sie spüren ihre Körper. Das Selbstvertrauen wird gestärkt und sie verstehen das Gruppengefühl und auch die Anerkennung. Die eigenen Potentiale kreativ erfahren, ein Individuum im Zusammenspiel mit Anderen als Beteiligter erleben.

Die Zusammenarbeit und der Austausch persönlicher Ansichten und der Identitäten sind von besonderer Bedeutung.



The Global Steps in Marseille

Gefördert wird bei den Teilnehmern die interkulturelle Kompetenz in einer Gesellschaft.

Nach Absprache mit Schulen/Institutionen werden Ideen und Konzepte erarbeitet, die in Projekttagen oder in Multiplikatorenfortbildungen angeboten werden.

Den Blickwinkel ändern – Potenziale neu erkennen!

Die Präsentation vor Anderen ist ein wichtiger, wertvoller Aspekt dieser Projekte und gleichzeitig Abschluss und Höhepunkt für alle Teilnehmer.



Spiegelperformance von Kursteilnehmern

Zusätzliche Angebote

- Filmische Dokumentation der Proben und der Aufführung
- Regionale/europäische Austauschprojekte
- Fortbildungen für Multiplikatoren, an Hochschulen und für Weiterbildung

Love yourself to dance

Der Tanz gibt uns Raum und Form,
in der wir unsere Verstellung
vergessen.